

## Andreas Aigmüller - Werkverzeichnis (Auswahl)

TOCCATA op. 12 (1974)

für vier Pauken und Klavier  
UA: 07.03.1977 in Potsdam  
Verlag Werner Feja, Berlin: ORF-Produktion  
Variationen über ein Thema von Richard Strauss

FANTASIE UND FUGE op. 15 (1975)

für Violine und Klavier  
Verbindung mit Zwölftontechnik und Jazz-Elementen Demo-Tonband auf Anfrage

KAMMERMUSIK I op. 16 (1975)

"Liebeslied für Singstimme und neun Instrumente: Flöte, Oboe, Klarinette, Bass-Klarinette, 2 Hörner, Harfe, (Klavier), Glockenspiel, Violine  
Text: Luis Fürnberg, UA: 1977 in Rostock  
einsätzig, im Stil spätromantisch  
Demo-Tonband auf Anfrage

KONTRASTE für zwei Musiker op. 18 (1976)

für Schlagzeug, Klavier  
UA: 7.3.1977 in Potsdam  
Impressionistischer Stil in Verbindung mit Jazz-Elementen  
Demo-Tonband auf Anfrage

KAMMERMUSIK op. 19 (1976)

für Fagott und Streichquintett

"EINE KLEINE SUITE" op. 20 (1977)

für Schlagzeug und Klavier  
UA: 17.4.1978 in Potsdam  
Rundfunkproduktionen, Livemitschnitt des ORF  
5 Sätze (A little Jazz-Exercise - Ballade - Tanz - Blues - Rondo)

DIALOG op. 22 (1977)

für Orgel & Percussion  
UA: 28.11.1977 in Rostock  
Verlag Werner FEJA, Berlin: ORF Produktion  
Große dynamische Breite, z.T. sehr rhythmisch mit  
Improvisation beider Instrumente, Mittelpunkt und  
Höhepunkt bildet ein chorartiges Thema

"DER NAUMBURGER MEISTER" op. 23 (1978)

Fimmsik für großes Orchester  
6./7.2.1978 DEFA Studio

"FREE SOUND FOR TWO" op. 24 (1978)

für Schlagzeug und Klavier  
UA: 18.4.1979 in Berlin  
Rundfunkmitschnitte, Produktionen, Schallplatte bei  
der Deutschen Schallplatten GmbH (NOVA)  
Im ersten Teil sehr wilde, improvisationsartige  
Ausbrüche, zum Teil sehr frei notiert (ähnlich dem  
Free-Jazz), welches aber sehr verhalten und  
nachdenklich endet

"TEOTIHUACAN" op. 25 (1978)

für Aztekenflöte und zwei Schlagzeuger  
UA: 4.12.1978 in Potsdam  
Mitschnitte, Produktionen, LP (s. op. 24)

IMPROMPTUS op. 26 (1979)

für Orgel solo  
Introduktion-Fantasie-Tanz-Ballade und Fuge  
UA: 26.2.1979 in Rostock  
Rundfunkproduktionen

"RING FREI" op. 29 (1979)

Kurzballet in drei Runden  
Flöte, Violonchello, Harfe/Posaune, Bass, Piano/Schlagzeug  
UA: 22.9.1983 Deutsche Staatsoper Berlin  
Material über Dt. Staatsoper Berlin: Rundfunkproduktionen

PRELUDE & BALLADE op. 30 (1980)

für Bassklarinette solo  
UA: 11.11.2003 in Salzburg  
Andreas Schablas

KAMMERMUSIK II op. 31 (1980)

(Memento vitae - Gedenke des Lebens)  
UA: 17.2.1981 in Berlin, Staatsoper  
Flöte (+ Piccolo), Oboe (+ Englisch-Horn), Bassklarinette, Fagott (+ Kontrafag.), 2 Hörner, Schlagzeug (1),  
Streicher  
Rundfunkmitschnitt

KAMMERMUSIK IIIa op. 32 (1980)

Flöte, Oboe, Tenor-Gambe, Schlagzeug (1)  
UA: 1.2.1981 in Magdeburg

DOPPELKONZERT op. 33 (1981)

für Percussion & Piano und Orchester  
UA: 27.1.1983 in Frankfurt an der Oder  
2 Flöten, Oboe, Englisch-Horn, 2 Fagotte, Kontrafag., Bass Klarinette, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba,  
Pauke, Streicher  
Verlag für Neue Musik, Brühl  
Demo-Tonband auf Anfrage

"ERINNERUNG AN EINEN PLANETEN"

op. 34/35 (1981)

3faches Holz, 4 Hörner, 3faches Blech, Pauke, Schlagzeug (3), Harfe, Streicher

UA: 5.12.1982 (1. Teil),

SFB Mitschnitt, Berliner Philharmoniker

Verlag für Neue Musik, Brühl

Demo-Tonband auf Anfrage

STREICHQUARTETT op. 36 (1982)

UA: 4.12.1983 Berliner Streichquartett

ORF-Produktion

Verlag für Neue Musik, Berlin

Auszeichnung: Carla-Maria von Weber-Preis der Stadt Dresden

KAMMERMUSIK IIIb op. 37 (1982)

Flöte (+ Piccolo), Klarinette (+ Es + Bass), Violonchello, Klavier

UA: 3.12.1982, Varius-Ensemble, Hamburg

Verlag für Neue Musik, Berlin

Auszeichnung: Theodor-Berger-Preis der Stadt Reinbeck

"GIURAMENTO" (Beschwörung) op. 38 (1983)

Musik für großes Orchester

3 Fl (+ picc.), 2 Ob, 1 EH, 2 Kl, 1 Es-Kl, 1 Bass-Kl, 3 Fag (+ Kontra), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, Tb, Pk, Schlgz (5),

Celesta, Harfe, Streicher

UA: 24.2.1984 in Berlin

Auftragswerk der Deutschen Staatsoper

Rundfunkmitschnitt

Verlag Neue Musik, Brühl

"DON QUICHOTTE" op. 41 (1984)

Ballett in 5 Bildern

UA: 30.11.1984 in Leipzig

3 Solo-Schlagzeuger

Material: Opernhaus Leipzig

SECHS STÜCKE für Percussion op. 39/44 (1984/85)

für 5 - 8 Spieler

Rundfunkproduktion

KAMMERMUSIK IV op. 42 (1984)

Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Bass

MUSIK FÜR SOLO-PERCUSSION op. 43 (1984)

UA: 5.12.1984, Konzerthaus, Berlin

ORF-Produktion

"OBLOMOW" op. 47 (1986-89)

Große Oper in vier Akten

Oblomow (Bariton), Stolz (Tenor), Olga (Sopran), Agafja (Alt), Mutter (Sopran), Sacher (Baß), Tarantjew (Bariton), Anisja (Soubrette), Doktor (Bariton); Chor, Ballett

Orchester: 3 Fl (+ picc), 2 Ob, engl. Hrn, 2 Kl, 1

Es-Kl, 1 Bass-Kl, 3 Fag (+ Kontra), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, Tb, Pk, Schlagz (3), Celesta, Harfe, Streicher

Bühnenmusik: Flöte, Cello, Harfe / 4 Hrn, 6 Trp, 3 Pos.

Verlag Neue Musik, Bühl

KAMMERMUSIK V op. 48 (1987)

Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte

Nach Motiven der Oper "OBLOMOW"

UA: 20.10.1989 in Salzburg

ORF-Produktion

Auftragswerk des "Salzburger Bläseroktett"

"DER EISENHANS" op. 49 (1987)

Filmmusik für Kammerorchester, auch konzertant aufführbar

Pauke, Schlagzeug (3), Cembalo, Streicher, 3 Trp, 3 Pos, Tuba ad lib

DEFA Studio-Produktion

Material im Eigenverlag

Im Stil einer Vivaldi-Adaption komponiert

MONOLOG für Flöte op. 50 (1987)

UA: 5.9.1987 in Berlin

BALLADE für Harfe und Bongos (ad lib.) op. 51 (1988)

UA: 13.5.1988 in Salzburg

ORF-Mitschnitt

DUETT für Flöte und Harfe op. 52 (1988)

KAMMERMUSIK VI op. 54 (1989)

Trio für Tuba, Schlagzeug (1), Klavier

FAGOTTQUARTETT op. 55 (1989)

3 Fagotte, 1 Kontrafagott

UA: 15.9.1990 in Potsdam

Verlag Werner Feja, Berlin

CD-Produktion

"LEBEN DES GALILEI" op. 56 (1990)

Musik zum Schauspiel von Bert Brecht

UA: 3.3.1990 in Salzburg

Privatstudioproduktion, Tonband

"DIE MAUERBROCKENBANDE" op. 57 (1990)

Musik zur ZDF-Produktion  
UA: 11.9.1990

"ZIELSCHEIBE MANN" op. 58 (1990)

Ballettmusik  
Studioproduktion, Tonband

"SECHSACHTEL" op. 59 (1990)

Ballettmusik, Studioproduktion, Tonband  
UA: September 1990, nur für Schlagzeug (5)

"DIALOG" op. 60 (1990)

Duett für Mandoline und Harfe  
Ulrike Eckardt (Mand) gewidmet  
UA: 16.12.1991 in Salzburg  
ORF-Mitschnitt

"DIALOG" op. 60a

Bearbeitung für Mandoline und Gitarre

MUSIK FÜR STREICHORCHESTER op. 61 (1991)

"Gedanken, nicht nur für Mozart"  
UA: 13.10.1991 in Guben, Schaffrath Kammerorchester, Berlin  
Auf CD: Magna-Tonträger GmbH Berlin

"PAS DE DEUX" op. 62 (1991)

Duett für Violonchello und Kontrabaß  
UA: 13.4.1996, Deutsche Staatsoper Berlin, Berliner Kammerduett  
Verlag Werner Feja, Berlin

"ALLEMANDE" op. 63 (1992)

"Ein Deutscher Blues für 3 Fagotte, Kontrafagott und Harfe  
UA: 24.10.1992 Schauspielhaus Berlin, Berliner Fagottquartett  
Verlag Werner Feja, Berlin

"RHYTHM AND BLUES" op. 64 (1992)

"Eine Reise für zwei Harfen"

"RHYTHM AND BLUES" op. 64a

in der Fassung für Mandoline, Gitarre und Harfe

CONCERTO GROSSO op. 65 (1993)

für Solo-Violine und Streichorchester  
Auftragswerk der Musikakademie Rheinsberg  
UA: 13.11.1993 in Rheinsberg, Schaffrath-Kammerorchester, Berlin

"KLEISTIANA" op. 66 (1993)

Tanzschauspiel von Dietmar Seyffert

Auftragswerk der Kleist-Festspiele Frankfurt/Oder

UA: 15.10.1993, Kleist-Theater Frankfurt/Oder

Orchester: 1 Fl (+ picc), 1 Ob (+ engl. Hrn), 1 Kl (+ B-Kl), 1 Fag (+ Kontrafag), 2 Hrn, 2 Trp, 3 Pos, 1 Hrf, 1 Keyb, Pk, Schlagz (3), Streicher

"TANGOZOLLA" op. 6/ (1993)

"In memoriam Astor Piazzolla"

Quartett für zwei Blockflöten, Schlagzeug (Marimba, Congas) und Gitarre

UA: 01.10.1994, Salzburg

CD-Produktion

"BASSARIMBA" op. 68 (1994)

für Kontrabaß und Marimbaphon

UA: 10.02.1995, Gelsenkirchen

Verlag Neue Musik

KONZERT FÜR FAGOTT UND ORCHESTER op. 69 (1995)

Großes Orchester

Dauer: 22 min.

2 Fl (+ picc), 2 Ob (+ EH), 2 Kl (+ Bass-Kl), 2 Fg (+ Kontra-Fg), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, 1 Tb, Pk, Schlagz (3), Harfe, Streicher

UA: 30.11.1996, Berlin, Konzerthaus, Berliner Sinfonie Orchester

SFB-Mitschnitt

Aufführungsmaterial leihweise, AMA-Musikverlag, Brühl

Ausgabe für Fagott und Klavier, Verlag Neue Musik, Brühl

IL TEMPO DI CAMBIAMENTO (Zeit der Veränderung) op. 70 (1996)

UA: 5.9.1997, Frankfurt/Oder

Großes Orchester

Dauer: 40 min.

3 Fl. (+ picc), 3 Ob (+ engl. Hrn), 3 Kl (+ Bass-Kl, Es-Kl), 3 Fg (+ Kontra Fg), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, 1 Tb, Pk, Schlagz (3), Mandoline, Harfe, Streicher

Aufführungsmaterial leihweise, Verlag Neue Musik, Brühl

HÄSCHEN HOPPEL (Bunny Tales) op. 71 (1997)

UA: 24.4.1998, Gera

Dancical-Ballett für Kinder

Dauer: 60 min.

1 Fl, 1 Ob, 1 Kl, 1 Fgt, 3 Hrn, 2 Trp, 3 Pos, 4 Pk (+ perc), 2 Schlagz, 1 Mandoline (Banjo), Streicher

Auftragswerk der Bühnen der Stadt Gera

TRIO-SONO op. 72 (1998)

UA: 17.3.2000, Konzerthaus Berlin

Kammermusik für Flöte und zwei Schlagzeuger

Dauer: 10 min.

Verlag Neue Musik

MUSIK FÜR SOLO-PERCUSSION II op. 73 (1998)

UA: 2.12.2001, Nationaltheater Weimar  
René Münch  
Rondo und Tango für Marimbaphon Solo  
Dauer: 12 min.  
Verlag Neue Musik

SANT MAT op. 74 (2000)

für Violine und Klavier  
Ein Suchender zwischen den Welten  
I. innere Welt II. äußere Welt  
Dauer: 17 min.  
UA: 1.3.2001, AMORC - Baden Baden

EINE KLEINE BLECHMUSIK op. 75 (2000)

Variation für Bass-Quintett  
frei nach einem Thema von W.A.Mozart  
Dauer: 17. min.  
UA: 2.1.2001 Schloß Goldegg (Salzburg)  
Verlag Neue Musik

MARIMBACH-QUARTETT op. 76 (2000)

(Homage an Bach in Weimar)  
für vier Marimbaphone  
Dauer: 18 min.  
UA: 2.12.2001 Nationaltheater Weimar  
Percussionsensemble "con brio"  
Verlag Neue Musik

CADENZA op. 77 (2001)

für Bassethorn Solo  
(auch auf anderen Klarinetten spielbar)  
frei nach einem Thema aus Mozart  
Klarinettenkonzert  
UA: 2.5.2002, Großes Festspielhaus Salzburg  
Ferdinand Steiner

Aqua-Tonie op. 78 (2001)

Projekt Goldisthal - Der Mensch im Kräftespiel zwischen Natur und Technik  
Musik für großes Orchester  
I. Technik, II. Natur  
Dauer: 20 min.  
UA: 17.3.2002 Weimar, Staatskapelle Weimar (zum 400jährigen Jubiläum)  
Verlag Neue Musik

DUETT op. 79 (2003)

für Tuba und Percussion  
Verlag Neue Musik

"Timpanissimo" op.80 (2004)

Konzert für Pauken und Orchester  
3Fl.(+picc) ,2Ob(+engl.Hrn.) ,3 Kl.(+Bsskl.) ,  
2 Fgt.(+Kontra), 4 Hörner, 3 Trp., 3 Pos., 1Tb.,  
Schlagzeug (3), Harfe, Streicher

3 Sätze, Dauer ca. 25 min.  
Verlag Neue Musik

"Im Wirkungskreis Sarastros"  
Musik für Orchester op.81 anlässlich des Mozartjahres 2006 in Salzburg

2Fl(+picc.),2Ob.(+EH),2Kl.(+Bss.Kl.),2Fgt.,4Hrn.,  
3Trp.,3Pos.,Tb.,Pk/Schlgz(2),Streicher

Auftragswerk Mozart 2006/IG Komponisten Salzburg  
UA: 18.11.2005 - Salzburg, Mozarteum Orchester,  
Dirigent:Johannes  
Kalitzke,Solist: Martin Grubinger (obligates Marimba Solo)  
Verlag Neue Musik