

Andreas Aigmüller - Werkverzeichnis (Auswahl)

TOCCATA op. 12 (1974)

für vier Pauken und Klavier
UA: 07.03.1977 in Potsdam
Verlag Werner Feja, Berlin: ORF-Produktion
Variationen über ein Thema von Richard Strauss

FANTASIE UND FUGE op. 15 (1975)

für Violine und Klavier
Verbindung mit Zwölftontechnik und Jazz-Elementen Demo-Tonband auf Anfrage

KAMMERMUSIK I op. 16 (1975)

"Liebeslied für Singstimme und neun Instrumente: Flöte, Oboe, Klarinette, Bass-Klarinette, 2 Hörner, Harfe, (Klavier), Glockenspiel, Violine
Text: Luis Fürnberg, UA: 1977 in Rostock
einsätzig, im Stil spätromantisch
Demo-Tonband auf Anfrage

KONTRASTE für zwei Musiker op. 18 (1976)

für Schlagzeug, Klavier
UA: 7.3.1977 in Potsdam
Impressionistischer Stil in Verbindung mit Jazz-Elementen
Demo-Tonband auf Anfrage

KAMMERMUSIK op. 19 (1976)

für Fagott und Streichquintett

"EINE KLEINE SUITE" op. 20 (1977)

für Schlagzeug und Klavier
UA: 17.4.1978 in Potsdam
Rundfunkproduktionen, Livemitschnitt des ORF
5 Sätze (A little Jazz-Exercise - Ballade - Tanz - Blues - Rondo)

DIALOG op. 22 (1977)

für Orgel & Percussion
UA: 28.11.1977 in Rostock
Verlag Werner FEJA, Berlin: ORF Produktion
Große dynamische Breite, z.T. sehr rhythmisch mit
Improvisation beider Instrumente, Mittelpunkt und
Höhepunkt bildet ein chorartiges Thema

"DER NAUMBURGER MEISTER" op. 23 (1978)

Fimmsik für großes Orchester
6./7.2.1978 DEFA Studio

"FREE SOUND FOR TWO" op. 24 (1978)

für Schlagzeug und Klavier
UA: 18.4.1979 in Berlin
Rundfunkmitschnitte, Produktionen, Schallplatte bei
der Deutschen Schallplatten GmbH (NOVA)
Im ersten Teil sehr wilde, improvisationsartige
Ausbrüche, zum Teil sehr frei notiert (ähnlich dem
Free-Jazz), welches aber sehr verhalten und
nachdenklich endet

"TEOTIHUACAN" op. 25 (1978)

für Aztekenflöte und zwei Schlagzeuger
UA: 4.12.1978 in Potsdam
Mitschnitte, Produktionen, LP (s. op. 24)

IMPROMPTUS op. 26 (1979)

für Orgel solo
Introduktion-Fantasie-Tanz-Ballade und Fuge
UA: 26.2.1979 in Rostock
Rundfunkproduktionen

"RING FREI" op. 29 (1979)

Kurzballet in drei Runden
Flöte, Violonchello, Harfe/Posaune, Bass, Piano/Schlagzeug
UA: 22.9.1983 Deutsche Staatsoper Berlin
Material über Dt. Staatsoper Berlin: Rundfunkproduktionen

PRELUDE & BALLADE op. 30 (1980)

für Bassklarinette solo
UA: 11.11.2003 in Salzburg
Andreas Schablas

KAMMERMUSIK II op. 31 (1980)

(Memento vitae - Gedenke des Lebens)
UA: 17.2.1981 in Berlin, Staatsoper
Flöte (+ Piccolo), Oboe (+ Englisch-Horn), Bassklarinette, Fagott (+ Kontrafag.), 2 Hörner, Schlagzeug (1),
Streicher
Rundfunkmitschnitt

KAMMERMUSIK IIIa op. 32 (1980)

Flöte, Oboe, Tenor-Gambe, Schlagzeug (1)
UA: 1.2.1981 in Magdeburg

DOPPELKONZERT op. 33 (1981)

für Percussion & Piano und Orchester
UA: 27.1.1983 in Frankfurt an der Oder
2 Flöten, Oboe, Englisch-Horn, 2 Fagotte, Kontrafag., Bass Klarinette, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba,
Pauke, Streicher
Verlag für Neue Musik, Brühl
Demo-Tonband auf Anfrage

"ERINNERUNG AN EINEN PLANETEN"

op. 34/35 (1981)

3faches Holz, 4 Hörner, 3faches Blech, Pauke, Schlagzeug (3), Harfe, Streicher

UA: 5.12.1982 (1. Teil),

SFB Mitschnitt, Berliner Philharmoniker

Verlag für Neue Musik, Brühl

Demo-Tonband auf Anfrage

STREICHQUARTETT op. 36 (1982)

UA: 4.12.1983 Berliner Streichquartett

ORF-Produktion

Verlag für Neue Musik, Berlin

Auszeichnung: Carla-Maria von Weber-Preis der Stadt Dresden

KAMMERMUSIK IIIb op. 37 (1982)

Flöte (+ Piccolo), Klarinette (+ Es + Bass), Violonchello, Klavier

UA: 3.12.1982, Varius-Ensemble, Hamburg

Verlag für Neue Musik, Berlin

Auszeichnung: Theodor-Berger-Preis der Stadt Reinbeck

"GIURAMENTO" (Beschwörung) op. 38 (1983)

Musik für großes Orchester

3 Fl (+ picc.), 2 Ob, 1 EH, 2 Kl, 1 Es-Kl, 1 Bass-Kl, 3 Fag (+ Kontra), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, Tb, Pk, Schlgz (5),

Celesta, Harfe, Streicher

UA: 24.2.1984 in Berlin

Auftragswerk der Deutschen Staatsoper

Rundfunkmitschnitt

Verlag Neue Musik, Brühl

"DON QUICHOTTE" op. 41 (1984)

Ballett in 5 Bildern

UA: 30.11.1984 in Leipzig

3 Solo-Schlagzeuger

Material: Opernhaus Leipzig

SECHS STÜCKE für Percussion op. 39/44 (1984/85)

für 5 - 8 Spieler

Rundfunkproduktion

KAMMERMUSIK IV op. 42 (1984)

Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Bass

MUSIK FÜR SOLO-PERCUSSION op. 43 (1984)

UA: 5.12.1984, Konzerthaus, Berlin

ORF-Produktion

"OBLOMOW" op. 47 (1986-89)

Große Oper in vier Akten

Oblomow (Bariton), Stolz (Tenor), Olga (Sopran), Agafja (Alt), Mutter (Sopran), Sacher (Baß), Tarantjew (Bariton), Anisja (Soubrette), Doktor (Bariton); Chor, Ballett

Orchester: 3 Fl (+ picc), 2 Ob, engl. Hrn, 2 Kl, 1

Es-Kl, 1 Bass-Kl, 3 Fag (+ Kontra), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, Tb, Pk, Schlagz (3), Celesta, Harfe, Streicher

Bühnenmusik: Flöte, Cello, Harfe / 4 Hrn, 6 Trp, 3 Pos.

Verlag Neue Musik, Bühl

KAMMERMUSIK V op. 48 (1987)

Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte

Nach Motiven der Oper "OBLOMOW"

UA: 20.10.1989 in Salzburg

ORF-Produktion

Auftragswerk des "Salzburger Bläseroktett"

"DER EISENHANS" op. 49 (1987)

Filmmusik für Kammerorchester, auch konzertant aufführbar

Pauke, Schlagzeug (3), Cembalo, Streicher, 3 Trp, 3 Pos, Tuba ad lib

DEFA Studio-Produktion

Material im Eigenverlag

Im Stil einer Vivaldi-Adaption komponiert

MONOLOG für Flöte op. 50 (1987)

UA: 5.9.1987 in Berlin

BALLADE für Harfe und Bongos (ad lib.) op. 51 (1988)

UA: 13.5.1988 in Salzburg

ORF-Mitschnitt

DUETT für Flöte und Harfe op. 52 (1988)

KAMMERMUSIK VI op. 54 (1989)

Trio für Tuba, Schlagzeug (1), Klavier

FAGOTTQUARTETT op. 55 (1989)

3 Fagotte, 1 Kontrafagott

UA: 15.9.1990 in Potsdam

Verlag Werner Feja, Berlin

CD-Produktion

"LEBEN DES GALILEI" op. 56 (1990)

Musik zum Schauspiel von Bert Brecht

UA: 3.3.1990 in Salzburg

Privatstudioproduktion, Tonband

"DIE MAUERBROCKENBANDE" op. 57 (1990)

Musik zur ZDF-Produktion
UA: 11.9.1990

"ZIELSCHEIBE MANN" op. 58 (1990)

Ballettmusik
Studioproduktion, Tonband

"SECHSACHTEL" op. 59 (1990)

Ballettmusik, Studioproduktion, Tonband
UA: September 1990, nur für Schlagzeug (5)

"DIALOG" op. 60 (1990)

Duett für Mandoline und Harfe
Ulrike Eckardt (Mand) gewidmet
UA: 16.12.1991 in Salzburg
ORF-Mitschnitt

"DIALOG" op. 60a

Bearbeitung für Mandoline und Gitarre

MUSIK FÜR STREICHORCHESTER op. 61 (1991)

"Gedanken, nicht nur für Mozart"
UA: 13.10.1991 in Guben, Schaffrath Kammerorchester, Berlin
Auf CD: Magna-Tonträger GmbH Berlin

"PAS DE DEUX" op. 62 (1991)

Duett für Violonchello und Kontrabaß
UA: 13.4.1996, Deutsche Staatsoper Berlin, Berliner Kammerduett
Verlag Werner Feja, Berlin

"ALLEMANDE" op. 63 (1992)

"Ein Deutscher Blues für 3 Fagotte, Kontrafagott und Harfe
UA: 24.10.1992 Schauspielhaus Berlin, Berliner Fagottquartett
Verlag Werner Feja, Berlin

"RHYTHM AND BLUES" op. 64 (1992)

"Eine Reise für zwei Harfen"

"RHYTHM AND BLUES" op. 64a

in der Fassung für Mandoline, Gitarre und Harfe

CONCERTO GROSSO op. 65 (1993)

für Solo-Violine und Streichorchester
Auftragswerk der Musikakademie Rheinsberg
UA: 13.11.1993 in Rheinsberg, Schaffrath-Kammerorchester, Berlin

"KLEISTIANA" op. 66 (1993)

Tanzschauspiel von Dietmar Seyffert

Auftragswerk der Kleist-Festspiele Frankfurt/Oder

UA: 15.10.1993, Kleist-Theater Frankfurt/Oder

Orchester: 1 Fl (+ picc), 1 Ob (+ engl. Hrn), 1 Kl (+ B-Kl), 1 Fag (+ Kontrafag), 2 Hrn, 2 Trp, 3 Pos, 1 Hrf, 1 Keyb, Pk, Schlagz (3), Streicher

"TANGOZOLLA" op. 6/ (1993)

"In memoriam Astor Piazzolla"

Quartett für zwei Blockflöten, Schlagzeug (Marimba, Congas) und Gitarre

UA: 01.10.1994, Salzburg

CD-Produktion

"BASSARIMBA" op. 68 (1994)

für Kontrabaß und Marimbaphon

UA: 10.02.1995, Gelsenkirchen

Verlag Neue Musik

KONZERT FÜR FAGOTT UND ORCHESTER op. 69 (1995)

Großes Orchester

Dauer: 22 min.

2 Fl (+ picc), 2 Ob (+ EH), 2 Kl (+ Bass-Kl), 2 Fg (+ Kontra-Fg), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, 1 Tb, Pk, Schlagz (3), Harfe, Streicher

UA: 30.11.1996, Berlin, Konzerthaus, Berliner Sinfonie Orchester

SFB-Mitschnitt

Aufführungsmaterial leihweise, AMA-Musikverlag, Brühl

Ausgabe für Fagott und Klavier, Verlag Neue Musik, Brühl

IL TEMPO DI CAMBIAMENTO (Zeit der Veränderung) op. 70 (1996)

UA: 5.9.1997, Frankfurt/Oder

Großes Orchester

Dauer: 40 min.

3 Fl. (+ picc), 3 Ob (+ engl. Hrn), 3 Kl (+ Bass-Kl, Es-Kl), 3 Fg (+ Kontra Fg), 4 Hrn, 3 Trp, 3 Pos, 1 Tb, Pk, Schlagz (3), Mandoline, Harfe, Streicher

Aufführungsmaterial leihweise, Verlag Neue Musik, Brühl

HÄSCHEN HOPPEL (Bunny Tales) op. 71 (1997)

UA: 24.4.1998, Gera

Dancical-Ballett für Kinder

Dauer: 60 min.

1 Fl, 1 Ob, 1 Kl, 1 Fgt, 3 Hrn, 2 Trp, 3 Pos, 4 Pk (+ perc), 2 Schlagz, 1 Mandoline (Banjo), Streicher

Auftragswerk der Bühnen der Stadt Gera

TRIO-SONO op. 72 (1998)

UA: 17.3.2000, Konzerthaus Berlin

Kammermusik für Flöte und zwei Schlagzeuger

Dauer: 10 min.

Verlag Neue Musik

MUSIK FÜR SOLO-PERCUSSION II op. 73 (1998)

UA: 2.12.2001, Nationaltheater Weimar
René Münch
Rondo und Tango für Marimbaphon Solo
Dauer: 12 min.
Verlag Neue Musik

SANT MAT op. 74 (2000)

für Violine und Klavier
Ein Suchender zwischen den Welten
I. innere Welt II. äußere Welt
Dauer: 17 min.
UA: 1.3.2001, AMORC - Baden Baden

EINE KLEINE BLECHMUSIK op. 75 (2000)

Variation für Bass-Quintett
frei nach einem Thema von W.A.Mozart
Dauer: 17. min.
UA: 2.1.2001 Schloß Goldegg (Salzburg)
Verlag Neue Musik

MARIMBACH-QUARTETT op. 76 (2000)

(Homage an Bach in Weimar)
für vier Marimbaphone
Dauer: 18 min.
UA: 2.12.2001 Nationaltheater Weimar
Percussionsensemble "con brio"
Verlag Neue Musik

CADENZA op. 77 (2001)

für Bassethorn Solo
(auch auf anderen Klarinetten spielbar)
frei nach einem Thema aus Mozart
Klarinettenkonzert
UA: 2.5.2002, Großes Festspielhaus Salzburg
Ferdinand Steiner

Aqua-Tonie op. 78 (2001)

Projekt Goldisthal - Der Mensch im Kräftespiel zwischen Natur und Technik
Musik für großes Orchester
I. Technik, II. Natur
Dauer: 20 min.
UA: 17.3.2002 Weimar, Staatskapelle Weimar (zum 400jährigen Jubiläum)
Verlag Neue Musik

DUETT op. 79 (2003)

für Tuba und Percussion
Verlag Neue Musik

"Timpanissimo" op.80 (2004)

Konzert für Pauken und Orchester
3Fl.(+picc) ,2Ob(+engl.Hrn.) ,3 Kl.(+Bsskl.) ,
2 Fgt.(+Kontra), 4 Hörner, 3 Trp., 3 Pos., 1Tb.,
Schlagzeug (3), Harfe, Streicher

3 Sätze, Dauer ca. 25 min.
Verlag Neue Musik

"Im Wirkungskreis Sarastros"
Musik für Orchester op.81 anlässlich des Mozartjahres 2006 in Salzburg

2Fl(+picc.), 2Ob.(+EH), 2Kl.(+Bss.Kl.), 2Fgt., 4Hrn.,
3Trp., 3Pos., Tb., Pk/Schlgz(2), Streicher

Auftragswerk Mozart 2006/IG Komponisten Salzburg
UA: 18.11.2005 - Salzburg, Mozarteum Orchester,
Dirigent: Johannes
Kalitzke, Solist: Martin Grubinger (obligates Marimba Solo)
Verlag Neue Musik